

# Я смотрю в небеса

А. Щеглов

Музыка: Э. Костюченко  
Обработка: В. Ячник

Флейта  $\text{♩} = 106$

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

Фортепиано  $\text{♩} = 106$

Фл. 5

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но *sp*

8

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

*mf*

*mp*

1. Я смот-рю в не-бе-са там ле-тят пе-ре-лёт-ны-е

1. Я смот-рю в не-бе-са там ле-тят пе-ре-лёт-ны-е

11

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

пти - цы и мар-шру-том сво-им го-во-рят есть дру-ги - е кра - я. Там, где

пти - цы и мар-шру-том сво-им го-во-рят есть дру-ги - е кра - я. Там, где

я. Там, где

Там, где

14

Фл.

С.

нет хо-ло-дов и зи-мой бе-лый снег не ис-кри - тся. Там, где зем-ли в се-бе теп-ло-ту лет-них кра-сок хра

А.

нет хо-ло-дов и зи-мой бе-лый снег не ис-кри - тся. Там, где зем-ли в се-бе теп-ло-ту лет-них кра-сок хра

Т.

нет хо-ло-дов и зи-мой бе-лый снег не ис-кри - тся. Там, где зем-ли в се-бе теп-ло-ту лет-них кра-сок хра

Б.

нет хо-ло-дов и зи-мой бе-лый снег не ис-кри - тся. Там, где зем-ли в се-бе теп-ло-ту лет-них кра-сок хра

Фо-но

*mf*

17

Фл.

С.

нят. Там, где нет хо-ло-дов и зи-мой бе-лый снег не ис-кри - тся. Там, где

А.

нят. Там, где нет хо-ло-дов и зи-мой бе-лый снег не ис-кри - тся. Там, где

Т.

нят. Там, где нет хо-ло-дов и зи-мой бе-лый снег не ис-кри - тся. Там, где

Б.

нят. Там, где нет хо-ло-дов и зи-мой бе-лый снег не ис-кри - тся. Там, где

Фо-но

20

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

зем-ли в се-бе теп-ло-ту лет-них кра-сок хра-нят.

у - у -

2. Я смот-рю в не-бе - са, и ду-ша хо-чет к пти-цам под

зем-ли в се-бе теп-ло-ту лет-них кра-сок хра-нят.

2. Я смот-рю в не-бе - са, и ду-ша хо-чет к пти-цам под

зем-ли в се-бе теп-ло-ту лет-них кра-сок хра-нят.

тр

тр

23

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

у - - - О - - -

Д

дож - дей. Толь-ко

нять - ся, У-ле теть вмес-те с ни-ми от жёл-той лис-твы и дож - дей. Толь-ко

нять - ся, У-ле теть вмес-те с ни-ми от жёл-той лис-твы и дож - дей. Толь-ко

дож - дей. Толь-ко

Ф#7

26

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

зна-ет о- на -мне по-ло-же-но здесь ос-та-вать - ся И лиш-взгля-дом за-дум-чи-вым вновь про-во-жать жу-рав

зна-ет о- на -мне по-ло-же-но здесь ос-та-вать - ся И лиш-взгля-дом за-дум-чи-вым вновь про-во-жать жу-рав

зна-ет о- на -мне по-ло-же-но здесь ос-та-вать - ся И лиш-взгля-дом за-дум-чи-вым вновь про-во-жать жу-рав

зна-ет о- на -мне по-ло-же-но здесь ос-та-вать - ся И лиш-взгля-дом за-дум-чи-вым вновь про-во-жать жу-рав

Em

*mf*

29

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

лей. Толь-ко зна-ет о- на -мне по-ло-же-но здесь ос-та-вать - ся И лиш-

лей. Толь-ко зна-ет о- на -мне по-ло-же-но здесь ос-та-вать - ся И лиш-

лей. Толь-ко зна-ет о- на -мне по-ло-же-но здесь ос-та-вать - ся И лиш-

лей. Толь-ко зна-ет о- на -мне по-ло-же-но здесь ос-та-вать - ся И лиш-

Em

*mf*

32

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

взгля-дом за-дум-чи-вым вновь про-во-жать жу-рав-лей.

взгля-дом за-дум-чи-вым вновь про-во-жать жу-рав-лей.

взгля-дом за-дум-чи-вым вновь про-во-жать жу-рав-лей.

взгля-дом за-дум-чи-вым вновь про-во-жать жу-рав-лей.

35

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

(#)

38

Фл.

C.

A.

T.

B.

Фо-но

*sp*

41

Фл.

C.

A.

T.

B.

Фо-но

*tr*

3. Ос - та - вать-ся и ждать...Не теп-ла, не ве-сен-не-го све - та, А То-

3. Ос - та - вать-ся и ждать...Не теп-ла, не ве-сен-не-го све - та, А То-

3. Ос - та - вать-ся и ждать...Не теп-ла, не ве-сен-не-го све - та, А То-

3. Ос - та - вать-ся и ждать...Не теп-ла, не ве-сен-не-го све - та, А То-

*mp*

[illegible]



50

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

се-ры-е буд-ни ду ша э-той мыс-лью сог - ре - та. Пусть ле - тят жу-рав-ли! Ждёт о - на И - и - су - са Хрис

се-ры-е буд-ни ду ша э-той мыс-лью сог - ре - та. Пусть ле - тят жу-рав-ли! Ждёт о - на И - и - су - са Хрис

се-ры-е буд-ни ду ша э-той мыс-лью сог - ре - та. Пусть ле - тят жу-рав-ли! Ждёт о - на И - и - су - са Хрис

се-ры-е буд-ни ду ша э-той мыс-лью сог - ре - та. Пусть ле - тят жу-рав-ли! Ждёт о - на И - и - су - са Хрис

53

Фл.

С.

А.

Т.

Б.

Фо-но

та.

та.

та.

та.

та.

*sp*

55

ΦΛ.

C.

A.

T.

B.

ΦΟ-ΗΟ

*f*

*ff*

*f*

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests for the first two measures. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). A crescendo hairpin is present in the piano part. A rehearsal mark (55) is at the beginning of the first vocal staff. A fermata is placed over the final chord of the piano part.